



SECCION DE MUSICA



NOTAS AL PROGRAMA

Las sonatas que interpretarán en este concierto son:

Sonata para violín y piano en Fa Mayor, op. 15 de Franz Xaver Wolfgang Mozart, quien, a pesar de su gran talento, vivió tristemente a la sombra de su padre Wolfgang Amadeus y de cuya composición se hace difícil hallar grabaciones.

Sonata para violín y piano en Do menor, op. 17 del compositor coruñés Marcial del Adalid, de la que solo existen manuscritos.

Sonatina para violín y piano en Sol Mayor, op. 100 de Antonín Dvořák, quien la compuso entre noviembre y diciembre de 1893, un poco antes del estreno de la Sinfonía "Del Nuevo Mundo" en Nueva York.

Salón de Actos

Calle del Prado, 21



SECCION DE MUSICA



DÚO ADALID



Nuria Naya (violín) y Eduardo Martín (piano)

Dúo Adalid

Nuria Naya (Violín)

Nace en Arteixo (A Coruña), donde inicia su formación musical en la especialidad de violín. Al finalizar los estudios profesionales es admitida en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela en donde recibe clases de Adriana Winkler, James Dahlgren o Yulia Petrushevskaya, con quien seguirá estudiando. Se licencia en el año 2010 en el Conservatorio Superior de Música de Vigo con la profesora Laura Quintillán y posteriormente realiza estudios de Posgrado en el Conservatorio Superior de Aragón con Nicolás Chumachenco. En el año 2013 finaliza el Máster Universitario en Formación del Profesorado en la especialidad de música. Paralelamente ha sido miembro de orquestas como la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta Internacional Oviedo Filarmonía, la Real Filharmonía de Galicia, la Oviedo Filarmonía o la Orquesta Vigo 430. Ha compaginado sus estudios con la dirección de la Escuela Municipal de Música de Arteixo donde comenzó la docencia en el año 2008. Ha sido profesora de violín y viola en el Proyecto Resuena de la Orquesta Sinfónica de Galicia, también ha grabado y colaborado con formaciones de diferentes estilos musicales así como realizado diversos conciertos didácticos. Actualmente es profesora de violín en la Escuela Municipal de Música y Danza de Boadilla del Monte (Madrid) y participa en formaciones camerísticas y orquestales, a la vez que prosigue su formación pedagógica bajo la metodología Suzuki.

Eduardo Martín (Piano)

Inicia sus estudios de piano a temprana edad en Madrid junto a las maestras Alicia Zipiliván y Mercedes García Ormaechea, accediendo posteriormente al Conservatorio Profesional de Música junto al profesor Antonio León Robuster, completando el grado profesional de Música en la especialidad de Piano. Accede a la especialidad de Pedagogía de la Música en la opción instrumental de Piano, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela del catedrático Joaquín Soriano, continuando sus estudios de música de cámara junto a la maestra Lydia Stratulat. Prosigue su formación académica accediendo a la especialidad instrumental de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid junto al maestro Diego Cayuelas. Ha recibido cursos, clases magistrales y ha asistido a seminarios impartidos por diversos profesores, entre los que cabe destacar a Ana Guijarro, Julián López Gimeno, Anselmo I. de la Campa, J. A. Álvarez-Parejo y Félix Lavilla. Actualmente compagina sus estudios de interpretación pianística especializándose en acompañamiento vocal junto a la labor docente desempeñada en escuelas y centros autorizados de grado elemental y profesional de música.

Programa

Sonata para violín y piano en Fa Mayor, op. 15 de Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791 – 1844):

I Moderato

II Andante

III Polonaise - Trio I - Polonaise da capo - Trio II - Polonaise da capo

IV Rondo. Allegretto

Sonata para violín y piano en Do menor, op. 17 de Marcial del Adalid (1826 – 1881):

I Allegro assai e con brio.

II Andante sostenuto e cantabile

III Minuetto

IV Finale. Presto assai

Descanso

Sonatina para violín y piano en Sol Mayor, op. 100 de Antonín Dvořák (1841 - 1904):

I Allegro risoluto

II Larghetto

III Scherzo

IV Finale